

1. Türk Dil Kurumunun tanımına göre edebiyat; olay, düşünce, duygu ve hayallerin dil aracılığıyla sözlü veya yazılı olarak biçimlendirilmesi sanatıdır. Edebiyatın merkezinde insan vardır. Edebiyat insana, kendini sorgulama ve aydınlanma imkânı sunar. İnsan, edebiyat sayesinde farkındalık kazanır, başka dünyaları öğrenir, inceliğe ve estetik anlayışa sahip olur. Sanatı, estetik olanı, temel değerleri ve çevredeki güzellikleri anlamak; edebiyat sayesinde mümkün olur. Hayata daha pozitif bakan, güzel ahlaklı bireyler yetiştirmek edebiyatla mümkündür.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Duygu ve düşünceleri dile getirmede en etkili olan araç, edebiyattır.
- B) Edebiyat, odağına insanı alan bir sanat dalıdır.
- C) İnsan, çevresindeki güzellikleri edebiyat sayesinde fark eder.
- D) İnsanlar edebiyat aracılığı ile farklı dünyalara açılır.
- E) Edebiyat, insanın hayata daha olumlu bakmasını sağlar.

2. Bu dünyayı yazarak algılamak ne tuhaf bir tecrübe. İnsan, yazmadığı zaman varlığını duyumsayamaz oluyor. Sanki çeperleri kırmanın başka yolu yokmuş, kelimeleri yan yana dizmeyince kanatlar yaralı gövdeye yapışıp kalırmış gibi. Her yazar, en iyi bildiği şeyden yola çıkar; kendi macerasını başka tecrübelerin içinden geçirip bazen açıktan bazen de kırk kat örtüye sararak anlatır.

Bu parçadan yola çıkıldığında aşağıdaki yargılardan hangisine ulaşılabilir?

- A) İnsan yazmadığı zaman kendisini hiçbir şekilde ifade edemez.
- B) Her yazar, eserlerinde öncelikle kendisini anlatır.
- C) Hiçbir insanın hayat hikâyesi, bir diğerine benzemez.
- D) Edebiyat eserini oluşturmak için tecrübe gerekir.
- E) Edebiyat, insan ruhunun derinliklerini anlamamızı sağlar.

3. I. Peter Jackson'ın *Yüzüklerin Efendisi* filmi
II. Rodin'in *Düşünen Adam* heykeli
III. Arnold Böcklin'in *Ölümler Adası* tablosu
IV. Latife Tekin'in *Unutma Bahçesi* romanı
V. Georges Bizet'nin *Carmen* operası

Numaralanmış eserler güzel sanatlar sınıflandırmasına göre ikişerli gruplandığında hangisi dışta kalır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

4. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın *Huzur* romanının başkahramanı Mümtaz'ın hayatının her anında Türk musikisi vardır. Gece Nuran'la yürürken ayın Ferahfezâ Peşrevi'ni dinlerler. Gittikleri bir kahveye Derûnî-dil, ağaçların sudaki gölgesine "Nühüft Beste" adını verirler. Boğaz'ın her yanı için ayrı birer isim takarlar. Mümtaz girdiği bir dükkânda "Nevâkâr"ı duyar. "Mahur Beste" ise, onun dünyasında önemli bir yer tutar. Bu besteyi, Nuran'dan sık sık dinler. Bütün bunların hepsi aslında Nuran'la özdeşleşmiştir. Nuran gülümsediğinde Mümtaz'ın zihninde, Nuran ve musiki arasında hemen bir çağrışım teşekkül eder.

Bu parçadan hareketle,

- I. Fonetik bir sanat dalına ait bir eserden söz edilmiştir.
- II. Fonetik sanata ait bir tür, ritmik bir sanat dalından etkilenmiştir.
- III. Plastik sanatlara ait bir eserin güzelliği, fonetik bir sanat dalına ait bir eserle ifade edilmiştir.

yargılarından hangileri doğrudur?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

5. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde boş bırakılan yere “edebiyat” sözcüğü getirilemez?

- A) Dil vasıtası ile insandan insana ve nesilden nesile aktarılan her beşeri ifadeye ---- denir.
- B) ----, ele aldığı konuyu deney ve gözleme dayalı bir şekilde açıklar.
- C) ----, diğer sanatlara oranla gücünü ve zenginliğini kullandığı malzemenin “söz” olmasına borçludur.
- D) Dille anlatılabilen her türlü duygu ve düşünce ---- malzemesi olabilir.
- E) ---- olayların, duyguların, gözlemlerin insanda güzellik duygusu oluşturacak biçimde sözlü ya da yazılı olarak ifade edildiği sanat dalıdır.

6. Aşağıdaki görsellerden hangisi farklı bir güzel sanat dalına aittir?

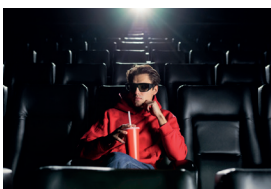
A)



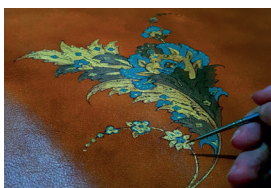
B)



C)



D)



E)



7. İnsan, sanatla kendi tarzına göre bir evren yaratır. Dış dünyadaki bir varlığı, eşyayı veya gerçekleşen bir olayı olduğu gibi anlatmak, tespit etmek, taklit etmek sanat etkinliği olmaz. Araya sanatçının duygusu, yorumu, birikimi, kişiliği girmelidir. Sanatçı; kendine özgü bakış açısı ve duyarlılığıyla var olanı seçer, ayıklar, yorumlar sonra da yine dönemine ve kendisine özgü bir teknikle bu malzemeden yeni bir yapı ortaya çıkarır. Ancak bu kurgu; inandırıcı, çağrıştırmacı, düşündürücü olmalıdır. Sanat eserinin bir başka özelliği de kurmaca olmasıdır. Bu kurgu, kullanılan ifade vasıtasına göre ad kazanır. Kurgu, çizgi veya renkle gerçekleşmişse resim; taş, ahşap, mermer vb. maddeler aracılığıyla ortaya konmuşsa heykel; dil ile ifade edilmişse edebî metin; sesle duyurulmuşsa müzik alanındaki sanat eserleri ortaya çıkar.

Bu parçayla ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Sanat dalları, kendini ifade etme tarzına göre adlandırılır.
- B) Sanat, yaşam gerçeğini insanlığa olduğu gibi sunar.
- C) Sanatçı, eseriyle yeni bir dünya kurgular ve bunu ortaya koyar.
- D) Sanatçı; gözlemlediklerine kendi bakış açısını, yorumunu katar.
- E) Sanatçı, kendine özgü duyarlılığı ve seçimleriyle biriciktir; tektir.



956352

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	A B C D E	11	A B C D E
2	A B C D E	12	A B C D E
3	A B C D E	13	A B C D E
4	A B C D E	14	A B C D E
5	A B C D E	15	A B C D E
6	A B C D E	16	A B C D E
7	A B C D E	17	A B C D E
8	A B C D E	18	A B C D E
9	A B C D E	19	A B C D E
10	A B C D E	20	A B C D E

1. Aşağıdakilerden hangisi edebî dilin özelliklerinden biri değildir?

- A) Yorumu açıktır.
- B) Çağrışım değeri yüksektir.
- C) Sanatlı bir üslup kullanılır.
- D) Yazarın hayal gücüne dayanır.
- E) Herkeste aynı anlamı oluşturur.

2. Aşağıdakilerin hangisinde örtük bir ileti vardır?

- A) Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek
Bizim diyarımız da binbir baharı saklar
- B) Bir atölyede elleri kirli bir çocuk
Çalışıyor durmadan ekmek parası için
- C) Yeşil bir masada yan yana
Otururduk erikler altında
- D) Geçen akşam eve geldim. Dediler:
— Seyfi Baba
Hastalanmış, yatıyormuş
- E) Güneş yükselirken dağlardan
Isınıyor etraf durmadan

3. Aşağıdakilerin hangisinde “çizmek” sözcüğü mecaz anlamda kullanılmıştır?

- A) Bahçedeki öğrenciler, oyun oynamak için tebeşirle beton zemine çizgi çizdi.
- B) Aşağıdaki cümlelerde gereksiz olan sözcüklerin üstünü çiziniz.
- C) Hafta sonu pikniğe gittiğimiz ormandaki çalılar elimi ve yüzümü çizdi.
- D) Teknik direktör verilen antrenmanı yapmayan futbolcuların üstünü çizdi.
- E) Sportif etkinliklerde istediğim kadar başarılı olmasam da iyi resim çizerim.

4. Aşağıdaki parçaların hangisinde edebî bir dil kullanılmıştır?

- A) Van Gölü'nün su kalitesi hem tatlı sulardan hem denizlerden önemli derecede farklıdır. Volkanik arazi yapısında bolca bulunan karbonatlar çeşitli faktörlerin etkisiyle göle taşınmış, Van Gölü'nü denizlere kıyasla karbonat yönünden bin kat daha zengin hâle getirmiştir.
- B) Kapadokya kanyonları ve peribacalarının üzerinde geliştiği 400 metre kalınlıktaki Ürgüp Formasyonunun tüf, tüffit, ignimbrit, kumtaşı, kiltası, kireçtaşı, marndan oluşan katmanları, içerdikleri yoğun kil ve bölgenin iklim koşullarına bağlı olarak kolay ayrışma ve aşınma özelliği gösterirler.
- C) Vefatının 100. yılında çeşitli etkinliklerle anılan Türk edebiyatının üretken kalemi Ömer Seyfettin'in “Cambazın Aşkı” adlı hikâyesi keşfedildi. Yazarın ilk dönem çalışmalarından olan metin, 48. sayısında Ömer Seyfettin dosyasına yer veren Türklük Bilimi Araştırmaları dergisinde yayımlandı.
- D) Küresel ölçekte yapılan bir analiz, elektrikli otomobillerin ve ısı pompalarının ömürleri süresince, petrol tüketen otomobillere ve fosil yakıt tüketen geleneksel ısıtıcılara göre daha az miktarda sera gazı salımına neden olduğunu doğruladı.
- E) İkimiz de bu dünyanın insanı değildik. İyi kötü bir şeyler yapmaya çalıştık. Ben suçluyum: Sevgi'den farklı olduğumu gizledim. Gene de bizi yargılayanlara karşıyım. Ne yazık, sonunda haklı çıktılar. Onlara göstermeliydim. Fakat anlatması çok zor...

5. Günümüz edebiyat ortamı için iki noktaya dikkat
I
çekmek isterim, öncelikle artık edebiyatın nabzının
II
dergiler yanında dijital ortamda, sözlüklerde, inter-
III
net sitelerinde attığı söylenebilir. Son yıllardaki
IV
internet ortamıyla birlikte yazının, kültürün adresi
V
de değişme aşamasında.

Bu parçada numaralanmış sözlerin hangisi gerçek anlamda kullanılmamıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. ----, gerçek olmayan ancak gerçekmiş gibi, yaşanmış gibi varsayıp/tasavvur edilip üretilerek okura sunulan olay ve olgulara verilen addır.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) Kurmaca B) Hayal C) İmge
D) Çağırışım E) Örtük ileti

7. Edebî dil, okuyucuda bağımlılık yaratır. Okuyucu metindeki konu ve olaylara dikkat kesilir. Devamını merak eder. Bu ilginin diri tutulması eserin popüleritesini artırır.

Bu parçada edebî dilin hangi yönüne vurgu yapılmıştır?

- A) Etkileycilik B) Evrensellik
C) Sürükleyicilik D) Yalınlık
E) Özlülük


8.

I
Kuzeydoğu Anadolu Bölgesi batı rüzgârları kuşağı dâhilindedir. Kuzeyde uzanan Doğu Karadeniz Dağları, kuzeyden sokulan hava kütlelerinin iç kısımlara kadar ilerlemesini önemli ölçüde engellerken güneyde bulunan sıradağlar da güneydeki hava kütlelerinin kuzeye yani Karadeniz'e doğru sokulmasını engellemektedir. İşte bu nedenle Karadeniz sahillerinde nemli ılıman iklim şartları hüküm sürerken güneydeki yüksek plato sahaları ve havzalarda şiddetli kara iklimi etkili olmaktadır.

II
Tabiat, bir Van Gogh dehasıyla önümüze çizili vermişti. Şimdi Kınalı'nın bu yamacı hacimsiz bir şekilde, düz bir satıh gibi kayaları, renk renk toprakları, yeşili, beyazı, kiremit, gri rengiyle sisin içine büyük bir pano, devasa bir Van Gogh gibi asılmıştı. Birden değişiyor, bozuluyor, oyun devam edip gidiyordu. Bir sis parçası yerinden süratle kalkıp bir rengi yavaş yavaş güçlkle bozuyor, siliyor, kalktığı yeri açıyordu. Açıyordu ama şekiller hâlâ hacmini almamıştı.

Bu parçalar için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. parçada sözcükler temel anlamıyla kullanılırken II. parçada mecaza başvurulmuştur.
B) I. parça bilgi vermek için oluşturulurken II. parçada estetik zevk vermek amaçlanmıştır.
C) I. parçada açıklayıcı anlatım, II. parçada betimleyici anlatım tercih edilmiştir.
D) Her iki parçada da gerçeklik kurmaca yoluyla aktarılmıştır.
E) I. parçada düşünceler kesin bir dille ifade edilirken II. parçada izlenimler yansıtılmıştır.



956353

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 () () () () () () () () () ()	1 (A) (B) (C) (D) (E) 11 (A) (B) (C) (D) (E)
2 () () () () () () () () () ()	2 (A) (B) (C) (D) (E) 12 (A) (B) (C) (D) (E)
3 () () () () () () () () () ()	3 (A) (B) (C) (D) (E) 13 (A) (B) (C) (D) (E)
4 () () () () () () () () () ()	4 (A) (B) (C) (D) (E) 14 (A) (B) (C) (D) (E)
5 () () () () () () () () () ()	5 (A) (B) (C) (D) (E) 15 (A) (B) (C) (D) (E)
6 () () () () () () () () () ()	6 (A) (B) (C) (D) (E) 16 (A) (B) (C) (D) (E)
7 () () () () () () () () () ()	7 (A) (B) (C) (D) (E) 17 (A) (B) (C) (D) (E)
8 () () () () () () () () () ()	8 (A) (B) (C) (D) (E) 18 (A) (B) (C) (D) (E)
9 () () () () () () () () () ()	9 (A) (B) (C) (D) (E) 19 (A) (B) (C) (D) (E)
10 () () () () () () () () () ()	10 (A) (B) (C) (D) (E) 20 (A) (B) (C) (D) (E)

1. Yalancı dünyaya konup göçenler
Ne söylerler ne bir haber verirler
Üzerinde türlü otlar bitenler
Ne söylerler ne bir haber verirler
Bu dördlüğün teması aşağıdakilerden hangisidir?

A) Korku B) Ölüm C) Ayrılık
D) Hasret E) Yalnızlık

2. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde imgeli bir anlam yoktur?**

A) Ötesi yok şehre ulaşınca kaderin yolu
Pişman bir el kapayacak kapısını ömrünün
B) Hiçbir şeyden çekmedi dünyada
Nasırdan çektiği kadar
C) Kanı çekiliyor evlerin
Eriyip dökülüyor damlar
D) Toprakta bir karış kan görünce
Kar içinde yanan kan anlayacaksın
E) Ölüm uzak balkonundan yıldızların
Ağarırken Edirne eteklerinde

3. Şiirde konuşan, şairin sesini emanet ettiği kişi ya da varlıktır. Bu, şairin kendisi değil yalnızca o şiire özgü kurgusal bir kişi ya da varlıktır. Şiirin içeriğine ve aksettirdiği ruh durumuna göre karakter ve ses kazanır, bu durum şiiri okuma tonuna, tarzına etkide bulunur ve okuma faaliyetinde okuyucu bu kavramla özdeşleşir.

Bu parçada söz edilen şiir kavramı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Çağrışım B) Tema C) Söyleyici
D) Konu E) İmge

4. Sakın bir söz söyleme ... Yüzüme bakma sakın!
Sesini duyan olur, sana göz koyan olur.
Düşmanımdır seni kim bulursa cana yakın,
Annen bile okşarsa benim bağırim kan olur...

Dilerim Tanrı'dan ki sana açık kucaklar
Bir daha kapanmadan kara toprakla dolsun;
Kan tükürsün adını candan anan dudaklar,
Sana benim gözümle bakan gözler kör olsun!

Bu şiirle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Kıskançlık temasının işlendiği
B) Çağrışımlara yer verildiği
C) Mecazlı ifadelerden yararlanıldığı
D) Söyleyicinin ben dilini kullandığı
E) Kapalı ve imgesel bir dil kullanıldığı

5. Buradan gittin gideli nasıl içliyiz, bilsen!
Göklerin gözü yaşlı, kırlar hazin, ben hasta;
Sensiz geçecek günler için bütün köy yasta,
Gelsen de bir gün gözyaşlarımızı silsen!...

Bu dördlükle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

A) Coşkunun bir anlatımı vardır.
B) Örtük ifadelerle oluşturulmuştur.
C) Özlem teması işlenmiştir.
D) Abartılı söylemlere yer verilmiştir.
E) Mecaz anlamlı ifadeler kullanılmıştır.

6. Seviyorum seni ekmeği tuza banıp yer gibi gece-
leyin ateşler içinde uyanarak ağzımı dayayıp mus-
luğa su içer gibi, ağır posta paketini, neyin nesi
belirsiz, telaşlı, sevinçli, kuşkulu açar gibi

**Aşağıdaki dörtlüklerden hangisi bu dörtlükle
tema bakımından özdeştir?**

- A) Gümüş ağaç bir dumanla kapandı her yer
Yer ve gök bu akşam yayla dumanı
Sürüler, çimenler, sarı çiçekler
Beyaz kar, yeşil çam yayla dumanı
- B) Ben sana mecburum bilemezsin
Adını mih gibi aklımda tutuyorum
Büyüdükçe büyüyor gözlerin
Ben sana mecburum bilemezsin
- C) Yalnız senin gezdiğin bahçede açmaz çiçek
Bizim diyarımız da binbir baharı saklar
Kolumuzdan tutarak sen istersen bizi çek
İncinir düz caddede dağda gezen ayaklar
- D) Dur yolcu! Bilmeden gelip bastığın
Bu toprak, bir devrin battığı yerdir
Eğil de kulak ver, bu sessiz yığın
Bir vatan kalbinin attığı yerdir
- E) Derinden derine ırmaklar ağlar
Uzaktan uzağa çoban çeşmesi
Ey suyun sesinden anlayan bağlar
Ne söyler şu dağa çoban çeşmesi

7. Ne yana baksam gecedir, karanlıktır
Her köşede beni bekler binbir puslu

**Bu dizelerde öne çıkan duygu aşağıdakilerden
hangisidir?**

- A) Acıma B) Korku C) Hüzün
D) Öfke E) Tikslenme

8. Ülkedeki kuşlardan ne haber vardır
Mezarlardan bile yükselen bir bahar vardır
Aşk celladından ne çıkar madem ki yar vardır
Yoktan da vardan da ötede bir Var vardır
Hep suç bende değil beni yakıp yıkan bir nazar
vardır

O şarkıya özenip söylenecek mısralar vardır
Sakın kader deme kaderin üstünde bir kader vardır
Ne yapsalar boş göklerden gelen bir karar vardır
Gün batsa ne olur geceyi onaran bir mimar vardır
Yanmışsam külümden yapılan bir hisar vardır

Bu dizelerle ilgili,

- I. Yoğun imgelerden yararlanılmıştır.
II. Ümitsizlik teması ön plandadır.
III. Söyleyici gelecek nesillere seslenmiştir.

yargılarından hangileri söylenebilir?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) Yalnız III
D) I ve II E) II ve III

9. Babamın resmini çizdim bugün,

I
Ama benzemedi babama.

II
Kemanını da çizdim sonra,

III
Yine benzemedi babama.

Sonra babam çizdi beni

IV
Bir daha görüşmemek üzere

V

**Bu dizelerde altı çizili sözcüklerden hangisi
mecaz anlamda kullanılmıştır?**

- A) I B) II C) III D) IV E) V



956354

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1	1 A B C D E 11 A B C D E
2	2 A B C D E 12 A B C D E
3	3 A B C D E 13 A B C D E
4	4 A B C D E 14 A B C D E
5	5 A B C D E 15 A B C D E
6	6 A B C D E 16 A B C D E
7	7 A B C D E 17 A B C D E
8	8 A B C D E 18 A B C D E
9	9 A B C D E 19 A B C D E
10	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Uçmakta konmadan kıyasız bir denizde ruh
Benzer mi böyle bir kuşa Tufan içinde Nuh
Bu dizelerde altı çizili sözlerde görülen edebî sanat aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Baran değil, şafak değil, ebr-i seher değil
Gözyaşıdır, ciğer kanıdır, dūd-ı ahır
- B) Yeşil pencereden bir gül at bana
Işıklarla dolsun kalbimin içi
- C) Gâh gülşen olursun gönle gâhi ateş
Cennet mi cehennem mi ey aşk
- D) Hasret beni cayır cayır yakarken
Bedenimde buzdan bir el yürüyor
- E) Gönlünü Şirin'in aşkı sarınca
Yol almış hayatın ufuklarına

2. Gülen çehremi görüp sanmayın beni bahtiyardır
Her kahkahanın içinde bir damla gözyaşı vardır
Bu dizelerde aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?

- A) Hüsnütalif
- B) Tecahülüarif
- C) Telmih
- D) Tezat
- E) Tevriye

3. **Aşağıdakilerin hangisinde yapılan açıklama ile parantez içindeki edebî sanat uyuşmamaktadır?**

- A) Bir sözü benzetme amacı gütmeyen başka bir söz yerine kullanmaktır. (Mecazımürsel)
- B) Mecaz anlam kastedilecek biçimde bir sözün hem gerçek hem mecaz anlama gelecek şekilde kullanılmasıdır. (Kinaye)
- C) Şiirde anlatılanların herkes tarafından bilinen kişiler veya olaylarla ilişkilendirilecek şekilde verilmesidir. (Tevriye)
- D) Bir şiirde anlamca birbirine uygun düşen sözcüklerin bir arada kullanılmasıdır. (Tenasüp)
- E) Bir düşüncüyü, konu ile ilgili bir atasözü veya özlü sözle anlatma sanatıdır. (İrsalimesel)

4. I. N'olur gözlerine geceler dolmadan
Bana altın gibi bakışlarını ver
II. Bu kış yolculuk var diyorsa için
Beni de beraber al anneciğim
III. Nihayet damlarda leylekler göründü
Upuzun gagalarını takırdatan
IV. Ruhun karıştı gitti bu kar tanelerine
Kar taneleri gibi yağıyor ruhum şimdi
V. Geniş siyah gölgesi hayatımı kaplayan
Tepemde kanat germiş bir kartaldır yalnızlık

Numaralanmış dizelerin hangilerinde benzetme yoktur?

- A) I ve II
- B) II ve III
- C) II ve IV
- D) III ve IV
- E) IV ve V

5. Keman gene muzdarip, ney gene gam yüklüdür
Tambur bir muammayı çözüyor tellerinde
Çizgiler biraz isyan, biraz ilham yüklüdür
Necip Fazıl okuyan bir kızın ellerinde

Bu dizelerde aşağıdaki edebî sanatlardan hangileri vardır?

- A) Mecazımürsel - İntak
- B) Tezat - Tevriye
- C) Kinaye - Teşhis
- D) Teşhis - Mecazımürsel
- E) Tezat - Kinaye

6. Ertesi gün başladı gün doğmadan yolculuk
Soğuk bir mart sabahı... Buz tutuyor her soluk

Bu dizelerde aşağıdaki edebî sanatlardan hangisi vardır?

- A) Mübalağa
- B) Tenasüp
- C) Tecahülüarif
- D) Hüsnütalif
- E) Mecazımürsel

7. Altuna batırırsan iy'olmaz kötü
Aslı ham demirden cevherdar olmaz
Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?

A) Tevriye B) İrsalimesel
C) Tecahülüarif D) Hüsnütalil
E) Mübalağa

8. I. Karacaoğlan der ki başa yazıldı
Gözüm yaşı Ceyhun oldu süzüldü
II. Çiçeği altın yıldız, suyu telli pulludur
Ay ve güneş ezelden iki İstanbulludur
III. Ses oldu pencereden güneşin ışıkları
Bir hıçkırık dolaştı sarmaşıkları
IV. Bu rüzgâr her vakit böyle esmeyecek
Gökte bulut, suda yelken, dalda çiçek
V. O akşam yakamozlar gibiydi bakışların
Akdeniz, gözlerinin damlasıydı o akşam
Numaralanmış dizelerin hangilerinde abartma sanatına yer verilmiştir?

A) I ve III B) I ve V C) II ve III
D) II ve V E) IV ve V

9. Yokluğun sükûnettir kuşatır evrenimi
Varlığın ve yokluğun ölümüdür baharın
Bu dizelerde aşağıdaki söz sanatlarından hangisine başvurulmuştur?

A) Cinas B) Telmih C) Tezat
D) Tevriye E) Tenasüp

10. Tanıdığım bir ağaç var
Etlik bağlarına yakın
Saadetin adını bile duymamış
Tanrının işine bakın

Bu dizelerde;


I. intak,
II. teşhis,
III. istiare

sanatlarından hangilerine yer verilmemiştir?

A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

11. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde parantez içinde gösterilen edebî sanat yoktur?**

A) Ey, deniz gözlerinde huzura erdiğim sevgili
(Benzetme)
B) Yine inci dökülüyor gökyüzünden
(İstiare)
C) Mevsimler yas tutup güller ağlasın
(Teşhis)
D) Elinden tut düşenin, olsa dahi düşmanın
(Kinaye)
E) Aramazdık gece mehtabı yüzün parlarken
(Hüsnütalil)



956355

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Nazlı yâr gönlüme gelmesin hata
Daha yol gider mi buradan öte
Eğersiz yularsız ağaçtan ata
Binmeyince gönül yârdan ayrılmaz
- Bu dördlüğün üçüncü dizesinde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) İstiare B) Telmih C) Tevriye
D) Teşhis E) Hüsnütalil

2. I. Akın yaşlı yaşlı sularım akın
Bükün boynunuzu bayraklar bükün
II. Ey varlığı varı var eden var
Yok yok sana yok demek ne düş var
III. Vefasız Aslı'ya yol gösteren bu
Kerem'in sazına cevap veren bu
IV. Bu muhabbeti görünce uzaktan
Kıpkırmızı oldu biberiye
- Aşağıdakilerden hangisi numaralanmış dizelerde kullanılan söz sanatlarından biri değildir?**
- A) Hüsnütalil B) Tezat
C) Telmih D) Teşhis
E) Tariz

3. Dost bağının meyveleri erişti
Ayva benim, elma benim, nar benim
Çeşmim yaşı ummanlara karıştı
Cefakârim, sitemkârim var benim
- Bu dizelerde;**
- I. mübalağa,
II. tenasüp,
III. tecahülûarif
- sanatlarından hangileri kullanılmıştır?**
- A) Yalnız I B) I ve II C) I ve III
D) II ve III E) I, II ve III

4. Çölde bir yolcu gibi yalnızlığım içinde kavrulup gidiyorum.
Serseri bir rüzgâr gibi hep ganimet peşinde savrulup gidiyorum
Serçe kadar pervasız, bir günden ötekine atlayıp gidiyorum.
Bütün kumaşlarını açtığım gibi yine katlayıp gidiyorum.
Bir kış güneşi gibi ben keyfimin esiri görünüp gidiyorum.
- Bu dizelerde aşağıdaki edebî sanatlardan hangileri vardır?**
- A) Teşbih - Mecazımürsel
B) Telmih - Mübalağa
C) Tezat - Kinaye
D) Teşbih - Teşhis
E) İstiare - İntak

5. Öptüm sardım helalleştim
Ne bağ duydu ne bağbancı
- Bu dizelerde görülen söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Tenasüp B) Tezat
C) Telmih D) Mecazımürsel
E) Açık istiare

6. Ezelden beridir o ücra yere
Ninniler söylemiş bir serin dere
- Bu dizelerde kullanılan söz sanatı aşağıdakilerden hangisidir?**
- A) Tezat B) Tevriye
C) Teşhis D) Tecahülûarif
E) Hüsnütalil

7. Ve atar ağlarını (orta çağ sokaklarında
Seslendi ya bekçi) iner de ılık
Göl kıyısına o soğukta
İçin için dolar ağlar

Bu dizelerde “ağlar” sözcüğünü “ağla-” fiilinin
üçüncü kişi geniş zaman çekimi ve balık tutulan
“ağ” ismini çağrıştıracak şekilde kullanılmasıyla
---- sanatı yapılmıştır.

**Bu cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden
hangisi getirilmelidir?**

- A) tevriye B) teşbih
C) tenasüp D) telmih
E) tezat

8. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde parantez için-
deki söz sanatı yanlış verilmiştir?**

- A) Bir of çeksem karşığı dağlar yıkılır
Bugün posta günü canım sıkılır
(Mübalağa)
- B) Ben senin en çok sesini sevdim
Buğulu çoğu zaman, taze bir ekmek gibi
(Teşbih)
- C) Sanırdım gündüzdü onlarla gecem
İçimde ümitti dost bildiklerim
(Tezat)
- D) Bir pınarsın sen içilen ama hiç kanılmayan
Seveni yanıltmayan, sevince yanılmayan
(İstiare)
- E) Bir tekne her zaman düşüncelidir.
Bizimle demirledi gece
(Teşhis)

9. kıyımız uzak ve kuytuda ellerimiz sanki yok
ellerimiz yok ama senin ellerini bir tutsam

**Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden han-
gisidir?**

- A) İstiare
B) Telmih
C) Tevriye
D) Teşhis
E) Tezat

10. Aşam dedim aşamadım başından
Yağıyor yollara kar benim için

**Bu dizelerdeki söz sanatı aşağıdakilerden han-
gisidir?**

- A) Telmih
B) Teşhis
C) Hüsnütalil
D) Tevriye
E) Tekrir

ÖĞRENCİ NO		YANITLAR	
1	A B C D E	11	A B C D E
2	A B C D E	12	A B C D E
3	A B C D E	13	A B C D E
4	A B C D E	14	A B C D E
5	A B C D E	15	A B C D E
6	A B C D E	16	A B C D E
7	A B C D E	17	A B C D E
8	A B C D E	18	A B C D E
9	A B C D E	19	A B C D E
10	A B C D E	20	A B C D E

1. I. 1919 Temmuzunun 23'üncü günü pek mütevazı bir mektep salonunda in'ikad etti Erzurum Kongresi. Erzurum'un kışı zordur, balam tandırında tezek yakar Erzurum buz tutar yığitlerinin bıyığı ve geceleyin karlı ovada kaskatı katılaşımış, donmuş görürsün karanlığı.
- II. Aslında ruhiyatla ilgili yenilikleri ben bile doğru dürüst bilemiyorum babacığım. (Mesela, egoist olduğun hâlde, sen de egonun farkında değildin.) Bir yerde okumuş olsaydın da bana, "Oğlum sende Oedipus kompleksi var mı?" diye sorsaydın ne karşılık vereceğimi bilemezdim sanıyorum.

Numaralanmış parçaların anlatımında aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Biyoloji - Sosyoloji B) Coğrafya - Tarih
C) Tarih - Felsefe D) Psikoloji - Coğrafya
E) Tarih - Psikoloji

2. Edebiyat aşağıdaki bilim dallarından hangisiyle doğrudan ilişki içerisinde değildir?

- A) Psikoloji B) Sosyoloji C) Fizik
D) Tarih E) Felsefe

3. Yaşar Kemal'in romanlarında Çukurova'nın sıcaklığından bitki örtüsüne, hayvanlarından bataklıklarına fiziki çevresinin tüm detaylarına vakıf olursunuz.

Buna göre Yaşar Kemal'in Çukurova'yı anlatırken hangi bilimden daha çok yararlandığı söylenebilir?

- A) Coğrafya B) Tarih
C) Felsefe D) Sosyoloji
E) Kimya

4. Ferit ruhunun derinliklerindeki çılgına kulak verdi. Ona usulca seslenmeyi denedi. O ise durmadan konuşuyor bir şeyler anlatıyordu. Ferit, kendi be-niyle hiç yüz yüze gelmemiştir. Bilinçaltının derinliklerinde neler yatmaktaydı? Hangi çocukluk travmalarını saklıyordu. Bunlarla yüzleşmeliydi. Bunlarla yüzleşmeden sıkıntıları bitecek gibi de-ğildi.

Bu parçada aşağıdaki bilim dallarının hangisinin imkânlarından yararlanıldığı söylenebilir?

- A) Psikoloji B) Tarih
C) Coğrafya D) Sosyoloji
E) Din

5. Örneğin Kurtuluş Savaşı'nın izlerini Yakup Kadri Karaosmanoğlu'nun *Ankara* ve *Yaban* romanlarında, Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın *Çakır'ın Destanı*'nda, Tarık Buğra'nın *Küçük Ağa*'sında, Şevket Süreyya Aydemir'in *Suyu Arayan Adam*'inde görebiliriz.

Buna göre aşağıdakilerden hangisi söylenebilir?

- A) Edebî eserler tarihî olaylara kaynaklık eder.
B) Edebî eserler tarihî belge niteliği taşır.
C) Tarihî olaylar edebî eserlere ilham olabilir.
D) Tarihî olaylar edebî eserlerde kurgusal gerçeklikten uzaktır.
E) Tarihî olayların öğretiminde edebî eserler önemlidir.

6. Yunus Emre tasavvufi düşüncelerini şiirleriyle ifade etmiştir. Hacı Bektaş Veli tarikat adabını *Ma-kalat* adlı eserinde dile getirmiş, Kaygusuz Abdal şeyhi Abdal Musa'ya olan muhabbetini eserlerinde dile getirmiştir.

Bunlar edebiyatla aşağıdaki bilim dallarının hangisinin etkileşimine örnek verilebilir?

- A) Coğrafya B) Sosyoloji
C) Din D) Siyaset
E) Psikoloji

7. Şu Boğaz Harbi nedir? Var mı ki dünyâda eşi?
En kesif orduların yükleniyor dördü beşi,
-Tepeden yol bularak geçmek için Marmara'ya-
Kaç donanmayla sarılmış ufacak bir karaya.
Ne hayâsızca tehaşşüd ki ufuklar kapalı!
Nerde -gösterdiği vahşetle- "bu: bir Avrupalı!"
Dedirir -yırtıcı, his yoksulu, sırtlan kümesi,
Varsa gelmiş, açılıp mahbesi, yâhud kafesi!
Eski Dünya, Yeni Dünya, bütün akvam-ı beşer,
Kaynıyor kum gibi, tufan gibi, mahşer mahşer.
Yedi iklimi cihânın duruyor karşına da,
Ostralya'yla beraber bakıyorsun: Kanada!
Çehreler başka, lisanlar, deriler rengârenk
- Bu dizeler aşağıdaki bilimlerin hangisiyle daha yakından ilgilidir?**
- A) Tarih
B) Coğrafya
C) Felsefe
D) Sosyoloji
E) Ekonomi

8. "Roman topluma tutulan bir aynadır." sözü öncelikle aşağıda bilim dallarından hangisini ilgilendirir?
- A) Psikoloji
B) Din
C) Felsefe
D) Sosyoloji
E) Eğitim


9. Varoluşçu düşünürlerin temel amaçlarından birinin, ---- ile sanat/edebiyat arasındaki uçurumu veya kopukluğu ortadan kaldırmak ve bazı noktalarda birbirine yakın bu iki alanı barıştırmak olduğu söylenir. Nitekim egzistansiyalist edebiyatın en belirgin niteliklerinin başında, geniş bir düşünsel muhtevaya sahip olması gelir. Özellikle roman türü varoluşçuluk akımının en gözde edebî türüdür.
- Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**
- A) din
B) sosyoloji
C) eğitim
D) felsefe
E) siyaset

10. Edebiyat ve ---- kendilerine insanın bütününe hedef ve malzeme olarak seçmiştir. Gerçekten de beşerî ve sosyal bilimlerde bu iki alan dışında insanı bütünüyle kavramaya ve onun doğasını tanımaya çalışarak yakinen bilmeye dönük bir çabaları yoktur. Her biri insanın bir başka yönünü ele alma uğraşındadır. Oysa bu iki alan insanı bir bütünlük içinde kavrayarak onun doğasına yaklaşma gayretindedir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) psikoloji
B) sosyoloji
C) eğitim
D) fizik
E) kimya

11. Ay'a yolculukla ilgili fantastik bir roman yazmak isteyen romancının aşağıdaki bilim dallarının hangisinden daha çok yararlanması beklenir?
- A) Fizik
B) Sosyoloji
C) Biyoloji
D) Tarih
E) Kimya



956357

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
0 9 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. sisler bulvarı'nda seni kaybettim
sokak lambaları öksürüyordu
Bu dizelerde altı çizili sözdeki ses olayları aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?
- A) Ünlü düşmesi - Ünsüz yumuşaması - Ünsüz türemesi
B) Ünlü düşmesi - Ünsüz yumuşaması - Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz düşmesi - Ünsüz benzeşmesi - Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz daralması - Ünsüz yumuşaması - Ünsüz türemesi
E) Ünsüz türemesi - Ünsüz düşmesi - Ünsüz benzeşmesi

2. Türkçede a, e ünlüleri ile biten fiillerin şimdiki zaman çekiminde, söyleyişte de yazımda da a ünlüsü i, u; e ünlüsü i, ü şeklinde daralmaya uğrar.

Aşağıdakilerin hangisinde bu kuralın dışında bir daralma olayı vardır?

- A) Yeni sınav maratonu önümüzdeki ay başlıyor.
B) Oğluna yemeğini yiyip öyle dışarı çıkmalısın, dedi.
C) Camın kenarında babasının gelmesini bekliyordu.
D) Gölün üzerine konup kalkan yusufçukları izliyordu.
E) Aldığı kitabı inceliyor, ardından rafa geri bırakıyordu.

3. Sevginin en çok çağrıştırdığı: istek ve özlem. Bir insana, bir canlıya, bir nesneye, bir olaya yönelmek; bu yönelişi, öz varlık bakımından değerli ve önemli diye algılayıp yaşamak; bu varlıksal ilişkiyi yitirmemek kaygısıyla hiçbir özveriden geri durmak var bu istek ve özlemde.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz türemesi D) Ünlü daralması
E) Ünlü düşmesi

4. **Aşağıdaki dizelerin hangisinde ünlü düşmesi yoktur?**

- A) Yağmurun altında yalnızım
Ağzım elim yüzüm ıslanıyor
B) Aklımı fikrimi çeliyorlar
Aksaray'da ışıklar yanıyor
C) Boynuna o yeşil fuları sarma çocuk
Gece trenlerine binme
D) Gel de şeker getir dursun oğluna
Gel de boncuk getir döne kızına
E) Umutlar kavgalarda omuz omuzadır
Durmadan gerilir bir çelik şarkı teli

5. (I) "Aşk" ile "sevgi" arasında, her zaman her yerde bir örtüşme kısalığı, bir uyumsuzluk, bir karşıtlık var diyemeyiz. (II) Böyle bir deme, dilin, dolayısıyla da Türkçenin dar-anlayışlı kurallara meydan okuyan yapısının hakkını vermemek demektir. (III) Dil olarak her dil karmaşık mı karmaşık, dolanık mı dolanık, sonsuz katlı bir varlık. (IV) Değil mi ki dil, her dil, her ana dil, geçmişinden geleceğine milyonlarca insanın yaşamını her şeyiyle kucaklar. (V) İşte bunun içindir ki hiçbir ana dile duyarlıktan uzak davranılamaz.

Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde ünsüz türemesi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

6. (I) Deneme türünün ilk örneğini veren Fransız yazar Montaigne'dir. (II) On altıncı yüzyılın bu ünlü yazarı, herkesin büyük bir hayranlıkla doğaya baktığı dönemde kendisine dönerek varlığının farkına varır. (III) Onun içine bakması kayda değerdir. (IV) Montaigne'nin fark ettiği şey yazının öznesinin kendisi olduğudur. (V) Bu sebeple başkasının beni yerine kendi benini merkeze koyar.

Numaralanmış cümlelerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. cümlede ünsüz yumuşaması vardır.
B) II. cümlede ünsüz benzeşmesi vardır.
C) III. cümlede ünlü düşmesi vardır.
D) IV. cümlede bir sözcükte birden çok ses olayı vardır.
E) V. cümlede ünsüz yumuşaması vardır.

7. Azıcık dikkat edin, denemecinin konuşma tutumunu görürsünüz hemen: Hep ben diye konuşur o.

Altı çizili sözcüklerdeki ses olayları aşağıdakilerden hangisinde verilmiştir?

	I	II
A)	Ünsüz türemesi	Ünsüz yumuşaması
B)	Ünlü türemesi	Ünsüz türemesi
C)	Ünlü düşmesi	Ünsüz türemesi
D)	Ünlü türemesi	Ünsüz yumuşaması
E)	Ünlü türemesi	Ünlü daralması

8. Güzergâh değiştirdi pastırma yazı da

Güneye giden göçmen kuşlar gibi

Çevre karanlığından

Kaldı kuşlar ayaz ortasında

Bu dizelerde birden çok olan ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünlü türemesi

9. (I) Kitapların eskilerini de yenilerini de severim. (II) Onlar yalnız düşüncelerimizi, duygularımızı etkilemekle kalmaz, duygularımızı da uyarırlar. (III) Charles Baudelaire'in: "Çocuk tenleri gibi taze kokular vardır" dizesini anımsayınız! (IV) Gerçekten hiçbir koku, bu hayat başlangıcının kokusundan daha cana yakın değildir. (V) Ama bunun ardından hangi koku gelir dersiniz, baskıdan yeni çıkmış kitapların kokusu derim.


Numaralanmış cümlelerin hangisinde ünlü düşmesi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10. Gideceğim köyü şoför göstermişti. Burası oturduğum yerden yarım saat kadar uzakta, külrenği bir kerpiç yığını idi. Bir kenarda ince ince yükselen yine külrenği birkaç kavak, orada, ufacık da olsa bir su bulunduğunu anlatıyordu. Belki bir saat oturduğum yerde kaldıktan sonra yavaşça ve sallanarak doğruldum. Küçük çantamı yerden alıp yürümeye başladım. Kendim köylü olduğum ve bizim köylülerimizi iyi tanıdığım için içimde yabancı bir yere gidiyorum hissi yoktu.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ünsüz yumuşaması
B) Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz düşmesi
D) Ünlü daralması
E) Ünsüz türemesi



956358

ÖĞRENCİ NO	YANITLAR
1 0 0 0 0 0 0	1 A B C D E 11 A B C D E
2 1 1 1 1 1 1	2 A B C D E 12 A B C D E
3 2 2 2 2 2 2	3 A B C D E 13 A B C D E
4 3 3 3 3 3 3	4 A B C D E 14 A B C D E
5 4 4 4 4 4 4	5 A B C D E 15 A B C D E
6 5 5 5 5 5 5	6 A B C D E 16 A B C D E
7 6 6 6 6 6 6	7 A B C D E 17 A B C D E
8 7 7 7 7 7 7	8 A B C D E 18 A B C D E
9 8 8 8 8 8 8	9 A B C D E 19 A B C D E
0 9 9 9 9 9 9	10 A B C D E 20 A B C D E

1. Dünyada hiçbir dost, insana kitaptan daha yakın değildir. Sıkıntımızı unutmak, donuk hayatımıza biraz renk katmak, biraz ışık vermek, daracık dün-
yamızda bulamadığımız şeyleri yaşamak için, tek çaremiz kitaplara sarılmaktır.

Bu parçada altı çizili sözcüklerdeki ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

- | I | II |
|---------------------|------------------|
| A) Ünsüz yumuşaması | Ünsüz benzeşmesi |
| B) Ünsüz benzeşmesi | Ünlü türemesi |
| C) Ünsüz yumuşaması | Ünsüz türemesi |
| D) Ünsüz türemesi | Ünsüz benzeşmesi |
| E) Ünsüz benzeşmesi | Ünsüz yumuşaması |

2. Terimlerin Türkçeleştirilmesi adım adım izlenmesi gereken bir konudur. Cumhuriyetin 1930-1940'lı yıllarında türetilenler dışında bugüne kadar fazla bir ilerleme sağlanamamıştır. İleri sürülen bazı terimler benimsenmemiş, kapsamlı bulunmamış veya yapıları eleştirilerek reddedilmiştir. Bu bakımdan kapsamlı, inandırıcı ve çok kimsenin katılımıyla anlaşmaya varılmış terimleri ortaya koymamız gerekmektedir.

Bu parçada altı çizili sözcüklerden hangisi aşağıdaki ses olaylarından birine örnek gösterilemez?

- A) Ünsüz türemesi B) Ünlü düşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi D) Ünlü daralması
E) Ünsüz yumuşaması

3. İkimizi de sarıp sarmalayan sıcacık bir dayanışma duygusuyla ayrıldık birbirimizden çocuk dostumla ben.

Bu cümlede aşağıdaki ses olaylarından hangileri vardır?

- A) Ünsüz düşmesi - Ünlü düşmesi
B) Ünlü düşmesi - Ünsüz benzeşmesi
C) Ünsüz benzeşmesi - Ünsüz yumuşaması
D) Ünsüz düşmesi - Ünsüz yumuşaması
E) Ünlü düşmesi - Ünlü daralması

4. Çarşılar ellerinde ekmek iğneleri
Cami avlularına açılan
Havuz sularına kapılan çocuklar
Görmeden güneşin bütün renklerini
Götürmezlerdi dükkândaki babalarına
Ocaktan akan kaynar yemekleri

Bu dizelerde görülen ses olayı aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Ünlü daralması
B) Ünsüz yumuşaması
C) Ünsüz türemesi
D) Ünlü düşmesi
E) Ünsüz benzeşmesi

5. (I) İnsanın, pek çok durumda kendini dev aynasında gördüğü bir gerçektir. (II) Başlangıçtan söz ederken hep insana ilişkin, insanı hesaba katan başlangıçlarda odaklarımız bakışlarımızı. (III) Peki, ya akla sığmayan, boşluklarda dolaşan sayısız gökcisimleri, taşı toprağıyla gezegenimiz ve insan olmayan canlılara ilişkin başlangıçlar. (IV) "Ben, ben!", "Biz, biz!" diye diye nedense çoğunu unutup gideriz hepsini. (V) Başkalarının da var olduğunu görmek istemeyiz çünkü.

Bu parçada numaralanmış cümlelerden hangisinde ünlü düşmesi vardır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V